



1. BEZEICHNUNG DER BERUFLICHEN QUALIFIKATION (HU)

55-212-07 Szórákozttató zenész I. (ütös)

2. ÜBERSETZTE BEZEICHNUNG DER BERUFLICHEN QUALIFIKATION (DE)

Unterhaltungsmusiker/-in I. (Schlagzeug)

(DIE ÜBERSETZUNG DER BEZEICHNUNG DIEN T NUR ZUR INFORMATION)

3. BESCHREIBUNG DER FERTIGKEITEN UND KOMPETENZEN

Der Facharbeiter ist in der Lage:

- als Solist/-in oder als Instrumentalmusiker/-in in einem Ensemble an seiner Ausbildung entsprechenden Veranstaltungen als Instrumentalmusiker/-in aktiv mitzuwirken;
- die für die Kunstgattung charakteristischen grundlegenden Skalen und Harmonien zu erkennen und anzuwenden;
- das präsentierte Musikmaterial stilgerecht, präzise, gut gegliedert und ausdrucksvoll vorzutragen;
- mit Ensemble zu proben;
- Musikstücke auf Konzerten stilvoll zu interpretieren;
- nach Gehör Melodien und deren Harmoniereihen zu notieren;
- die Kennzeichnungen für die gängigen Akkorde zu verwenden;
- Musikstücke und Transskriptionen zu analysieren;
- sein/ihr Instrument natürlich, locker und ökonomisch zu spielen;
- sein/ihr Repertoire je nach Bedarf aus dem Gedächtnis vorzutragen;
- ein für die Veranstaltungsart geeignetes Musikprogramm zusammenzustellen und vorzutragen;
- in der Gastronomie – unter Berücksichtigung des Gaststättentyps und des Charakters der Gäste – diese mit einem großen musikalischen Repertoire zu unterhalten;
- bei Musikaufnahmen restlos die Instruktionen des Komponisten und des musikalischen Leiters zu befolgen, sich auf die Aufnahmen mit Kenntnissen auf hohem Niveau vorzubereiten;
- in allgemeinbildenden Schulen oder in nichtschulischen Ausbildungen unter Anwendung der zum Unterricht der Kunstgattung erforderlichen Pädagogikkenntnisse und -didaktik in Anpassung an das Alter und die Fähigkeiten der Lerner pädagogische praktische Aufgaben zu versehen;
- einen dynamisch nuancierten, emotional authentischen Auftritt hinzulegen;
- die musikalischen Fachwörter, Vortragszeichen und Anweisungen genau zu analysieren.

4. TÄTIGKEITSFELDER, DIE FÜR DEN INHABER/DIE INHABERIN DES ZEUGNISSES ZUGÄNGLICH SIND

2724 Komponist/in, Musiker/in, Sänger/in

2493 Musiklehrer/in (außerhalb des Schulsystems)

2422 Musikpädagoge/-in in einer Erziehungs- bzw. Bildungseinrichtung

(*) Bemerkungen:

Dieses Dokument wurde entwickelt, um zusätzliche Informationen über das betreffende Zeugnis zu liefern. Es besitzt selbst keinen Rechtsstatus. Als Grundlage des Formats des Formulars dienten die folgenden Dokumente:

Entschließung 93/C 49/01 des Rates vom 3. Dezember 1992 zur Transparenz auf dem Gebiet der Qualifikationen; Entschließung 96/C 224/04 des Rates vom 15. Juli 1996 zur Transparenz auf dem Gebiet der Ausbildungs- und Befähigungsnachweise; Empfehlung 2001/613/EG des Europäischen Parlaments und des Rates vom 10. Juli 2001 über die Mobilität von Studierenden, in der Ausbildung stehenden Personen, Freiwilligen, Lehrkräften und Ausbildern in der Gemeinschaft.

Weitere Informationen zum Thema Transparenz finden Sie unter: <http://europass.cedefop.europa.eu/>

©Europäische Gemeinschaften 2002 ©

5. AMTLICHE GRUNDLAGE DES ZEUGNISSES

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|-------|-------------------------------|---|---|-------|-------------------|---|---|-------|--------------------|---|---|-------|---|--|---|--|
| Bezeichnung und Status der das Zeugnis ausstellenden Stelle | Name und Status der für die Anerkennung des Zeugnisses zuständigen nationalen Behörde Ministerium für Humanressourcen | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Niveau des Zeugnisses (national oder international) OKJ-Fachausbildungsstufe: 55 zusätzliche höhere Berufsqualifikation: kann in erster Linie in der formalen Berufsbildung erworben werden und baut auf eine an einen Abitur-/Maturaabschluss gebundene Berufsqualifikation auf ISCED2011 Kode: 4 NQR Stufe: 4 EQR Stufe: 4 | Bewertungsskala/Bestehensregeln Fünf Stufen: 5 sehr gut 4 gut 3 befriedigend 2 mangelhaft 1 ungenügend | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Seriennummer des Zeugnisses: PT K lfd. Nummer: 123456 Datum der Ausstellung des Zeugnisses: 2021.07.21 | Bei Prüfungstätigkeiten erzielte Ergebnisse und ihr prozentualer Anteil an der Gesamtnote <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 20%;">Zentrale schriftliche Prüfung</td> <td style="width: 50%;">Musiktheoretischer Unterricht, Musikgeschichte der Unterhaltungsmusik (Jazz, Rock, Pop), Musiktheorie</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">5</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">25.00</td> </tr> <tr> <td>Mündliche Prüfung</td> <td>Musiktheoretischer Unterricht, Musikgeschichte der Unterhaltungsmusik (Jazz, Rock, Pop), Musiktheorie</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">30.00</td> </tr> <tr> <td>Praktische Prüfung</td> <td>Instrument als Hauptfach, Vorspielen, Instrument als Hauptfach, Vorspielen von technischen Übungen, praktische Präsentation der Pädagogikkenntnisse</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">45.00</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Ergebnis der komplexen Fachprüfung mit Note</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td></td> </tr> </table> | | | Zentrale schriftliche Prüfung | Musiktheoretischer Unterricht, Musikgeschichte der Unterhaltungsmusik (Jazz, Rock, Pop), Musiktheorie | 5 | 25.00 | Mündliche Prüfung | Musiktheoretischer Unterricht, Musikgeschichte der Unterhaltungsmusik (Jazz, Rock, Pop), Musiktheorie | 5 | 30.00 | Praktische Prüfung | Instrument als Hauptfach, Vorspielen, Instrument als Hauptfach, Vorspielen von technischen Übungen, praktische Präsentation der Pädagogikkenntnisse | 5 | 45.00 | Ergebnis der komplexen Fachprüfung mit Note | | 5 | |
| Zentrale schriftliche Prüfung | Musiktheoretischer Unterricht, Musikgeschichte der Unterhaltungsmusik (Jazz, Rock, Pop), Musiktheorie | 5 | 25.00 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mündliche Prüfung | Musiktheoretischer Unterricht, Musikgeschichte der Unterhaltungsmusik (Jazz, Rock, Pop), Musiktheorie | 5 | 30.00 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Praktische Prüfung | Instrument als Hauptfach, Vorspielen, Instrument als Hauptfach, Vorspielen von technischen Übungen, praktische Präsentation der Pädagogikkenntnisse | 5 | 45.00 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ergebnis der komplexen Fachprüfung mit Note | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zugang zur nächsten Schul-/Ausbildungsstufe In die Hochschulbildung | Internationale Abkommen | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sonstige Informationen in Bezug auf den Fachausbildungsprozess | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rechtsgrundlagen Gesetz Nr. CLXXXVII von 2011 über die Berufsausbildung Durch die Verordnung des Ministers für Humanressourcen Nr. 27/2016 (IX. 16.) erlassene fachliche und Prüfungsanforderungen. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

6. OFFIZIELL ANERKANNTE WEGE ZUR ERLANGUNG DES ZEUGNISSES

| Beschreibung des fachtheoretischen und fachpraktischen Unterrichts | in Prozent der gesamten Maßnahme % | Zeitdauer (Stunden/Wochen/Monate/Jahre) |
|--|------------------------------------|---|
| Schule/Ausbildungszentrum | Theorie: 40 % Praxis: 60 % | |
| Betrieb | | |
| Akkreditierte Vorqualifikation | | |
| Gesamte Ausbildungsdauer | | 2 Jahre |

Zugangsbedingungen:

- Abitur
- 54 212 08 Unterhaltungsmusiker/-in II
- 54 212 02 Kirchenmusiker/-in II
- 54 212 04 Jazzmusiker/-in II
- 54 212 05 Musiker/-in für klassische Musik II
- 54 212 06 Volksmusiker/-in II

Berufsanforderungsmodulen:

12075-16 Unterhaltungsmusiker/-in I (Tätigkeit im Fachbereich Unterhaltungsmusiker/-in und Gesangssolist/-in)
 12076-16 Unterhaltungsmusiker/-in I pädagogische Tätigkeit

Diese Zeugnisergänzung wurde auf der Grundlage der Ausfüllungshinweise zusammengestellt, die auf den Homepages der Nationalen Referenzzentrale (Nemzeti Referencia Központ) und der Nationalen Europass-Zentrale (Nemzeti Europass Központ) veröffentlicht wurden.

Nationale Referenzzentrale– NSZFH – <http://nrk.nive.hu>

Leiter der Prüfungsorganisation:
 Ausstellungsdatum: 2021.07.21

L. S.